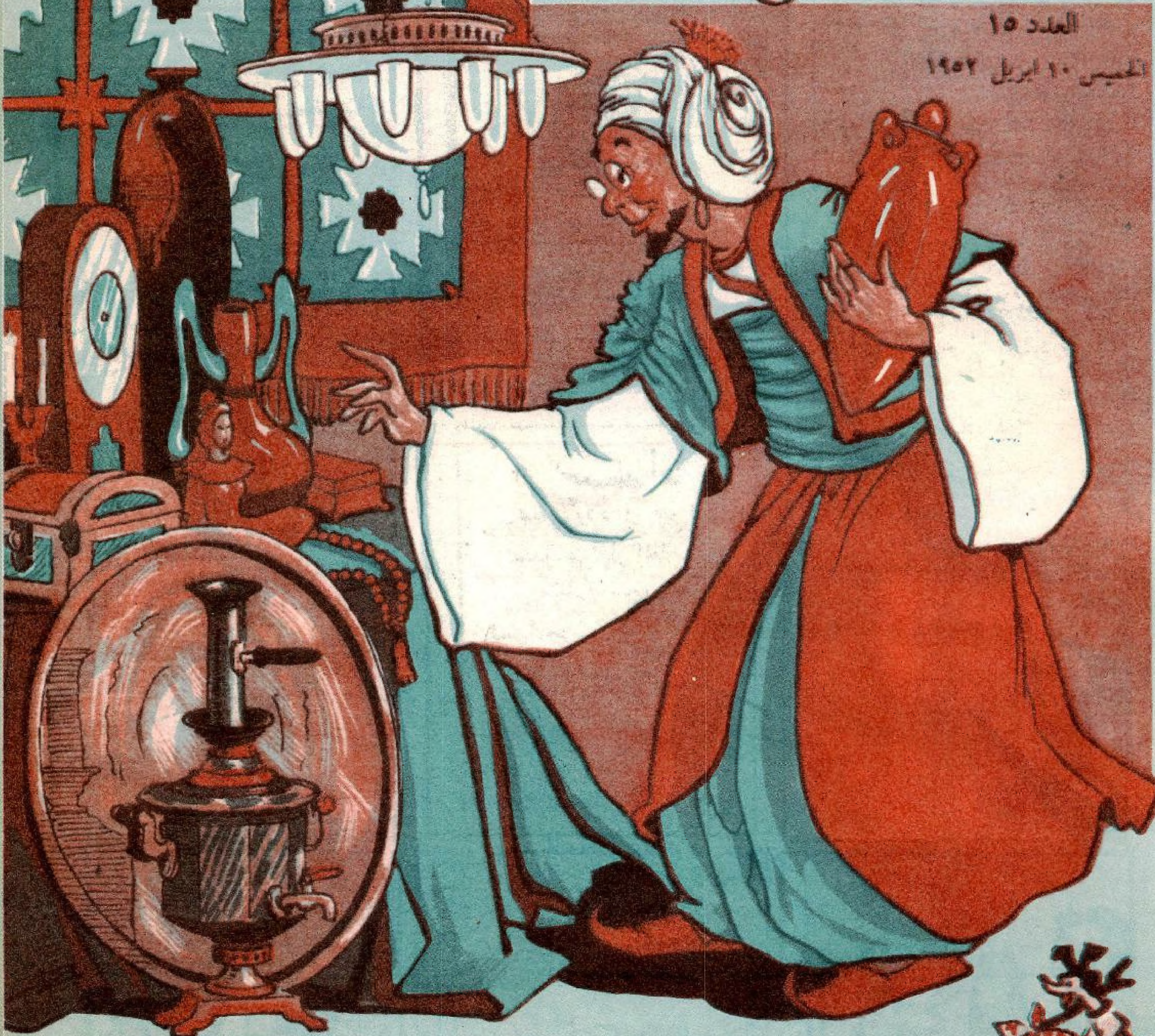




مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٥

الخميس ١٠ أبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس





### ● محمد السيد الحرون : طوخ دلالة

- « يفيظني وأنا تلميذ بالثانوي ، من قراء سندباد ، أن تسوها مجلة الأولاد ؟ فهل تريدون أن أمتنع عن قراءتها لأني رجل ؟ »

### ● نادية بشارة : مدرسة سراي القبة

- « لماذا تسمونها مجلة الأولاد ، مع أنه قراءها في مدرستنا يبلغون أكثر من مائتي بنت ؟ »

- هذه المجلة يا بني ويا بنتي ، هي مجلة أولاد العرب جميعاً ، من البنين والبنات ؛ أفلسنا من أولاد العرب ، سواء أكنّا صغيرين أو كبيرين ، وسواء الصبي والصبية ؟ فهل عرفنا الآن معنى كلمة « الأولاد » ؟ وهل تذكران المثل الذي يقول : كل مولود ولد ؟

### ● عبدالله محمد جيزاوي : الكويت

- « أرجو أن تخبريني يا عتي باسم الشاعر الذي يقول :

يُغْلَفُ البصلُ المذمومُ أكسيةً \*  
ويتركُ النرجسُ المحمودُ عُرْيَاناً !

- ينحيل إلى يا بني أن قائل هذا البيت هو رئيس تحرير « سندباد » !

### ● قيموح يمونة : عين التوتة ، بالجزائر

- « يقولون لنا نحن الجزائريين : أنتم غربيون ، وعزكم ورقمكم لا يأتيان إلا من الغرب ؛ فلماذا تأخرنا عن الشعوب ونحن تبع الغرب منذ مائة وثلاثين سنة ؟ »

- إن كنت يا قيموح لم تعرف السبب حتى اليوم ، فإنك لن تعرفه أبداً !



إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد... نقدم إليكم مع هذا العدد من مجلة سندباد هدية جميلة، هي صورة ملونة أنيقة، بريشة فنانة كبيرة، تمثل قصة



الغراب والثعلب، وهي الصورة الأولى من مجموعة كبيرة من الصور، تمثل أشهر القصص العالمية، وتهديها مجلة سندباد، إلى قرائها في جميع البلاد، وإنا لنأمل أن يحرص قراء سندباد، على الاحتفاظ بهذه المجموعة الغالية، لينشئ كل منهم لنفسه مكتبة مصورة، يزين بها غرفته، ويباهي صحابته، ويذكر بها أخاه سندباد، صديق الأولاد، في جميع البلاد.

سندباد



شارة سندباد في صدرك  
وعدد من مجلة سندباد في يدك  
دليل على إمتيازك ورقيك!

سندباد

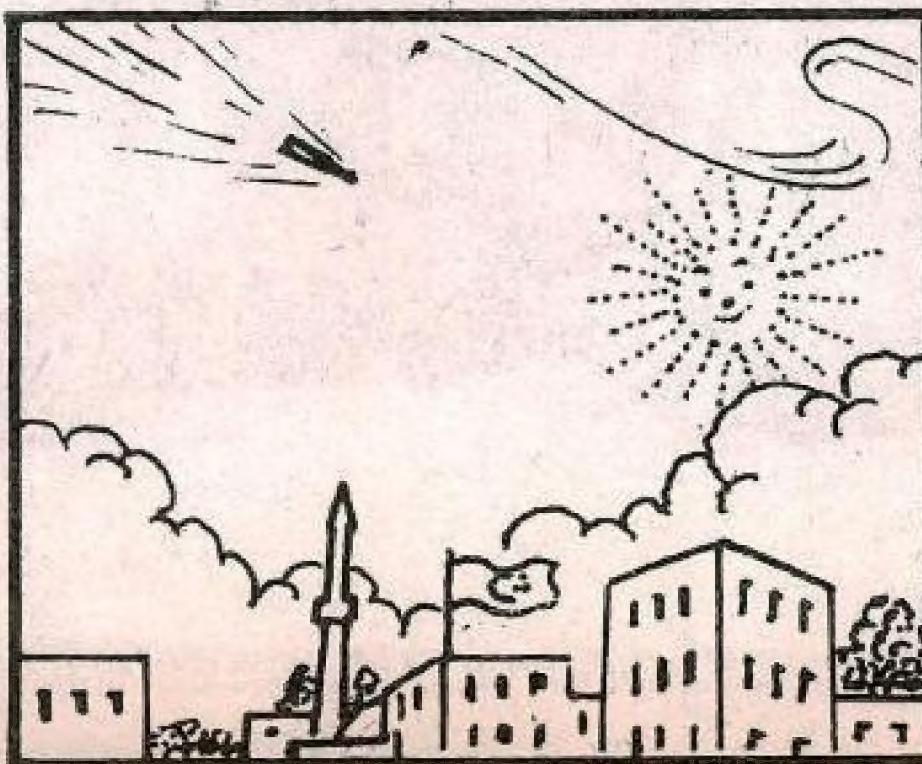
مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك في مصر والسودان :  
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

### إبتداء من العدد القادم يانصيب سندباد

تعود قراء سندباد، أن نطالعهم في كل شهر بمسابقة كبيرة، يتنافسون في الحصول على جوائزها الثمينة... وتعود « سندباد » في مسابقاته ، أن يحمل قراءه على البحث والتفكير ، وعلى الاطلاع والقراءة ، إذا أرادوا أن يظفروا بجوائزها الثمينة... ولكن الامتحانات اليوم على الأبواب ، فليس عند قراء سندباد فراغ للتفكير في المسابقات ؛ وليس يريد سندباد أن يحرمهم من المكافآت... وللتوفيق بين الغرضين ، أنشأنا فكرة يانصيب سندباد...

وسيرى القراء - ابتداء من العدد القادم - رقماً لكل نسخة من مجلة سندباد . ولكل رقم بخت ونصيب... وقيمة الجوائز ١٣٠ جنيه !  
[ التفصيل في العدد القادم ]







# جوائز سندباد



أقامت مجلة «سندباد» في مساء الخميس الماضي (٣ أبريل سنة ١٩٥٢) حفلة أنيقة في البهو الكبير بمبنى «دار المعارف بمصر» للاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة «سندباد» الثانية ؛ وقد أجاب الدعوة إلى هذا الاحتفال ، الفائزون بهذه الجوائز ، وأعضاء «ندوات سندباد» في القاهرة وضواحيها ؛ وزملاؤهم الفائزون في مسابقة «سندباد» الأولى ؛ وبعد أن تعارف المدعوون ، وتبادلوا التهئة والتحية ، وزعت الجوائز على الفائزين بها منهم ، ثم شهدوا عرضاً سينمائياً ، تناولوا خلاله بعض الحلوى والمرطبات ، ثم رسمت صورة تذكارية للفائزين ، وعدة صور أخرى للمدعوين .



## الفائزون

في مسابقة سندباد الثانية

صور الفائزين في مسابقة سندباد الثانية ، في أثناء الاحتفال الذي أقامته «دار المعارف بمصر» في مساء الخميس الماضي ، لتوزيع الجوائز؛ وقد أرسلت الجوائز الثلاث الأولى إلى الذين فازوا بها في لبنان والجزائر ، كما أرسلت باقي الجوائز إلى مستحقيها في سائر البلاد



## الفائزون

في مسابقة سندباد الأولى

وهذه صورة الفائزين في مسابقة سندباد الأولى ، في أثناء الاحتفال الذي أقامته «دار المعارف بمصر» في مساء الجمعة ٢٢ فبراير سنة ١٩٥٢ لتوزيع الجوائز ، وتتوسط الصورة الفائزة «فضيلة مصطفى مراد» تحمل جهاز الراديو الذي طُرب به .







تلخيص ما سبق :

مسألة . ليس بينها وبين أحد عداوة . أفضل يا صديقي أن تذهب لترى وتستكشف الحقيقة ..

ذهب عبدل فغاب قليلاً ، ثم عاد مبتسماً يقول : اطمئن يا صديقي ، فلا حرب ولا قتال ...

قال ولي داد : إذن فلم قدم هذان الجيشان إلى المدينة ؟ قال عبدل : إنهما ملكان عظيمان ، قد جاءا لزيارة رجل عظيم من أهل مهرباد . هكذا يقول الناس !

قال ولي داد : ومن يا ترى يكون ذلك الرجل العظيم ، الذي يقدم لزيارته ملكان عظيمان ؟

وسكت قليلاً ، ثم قال لصاحبه عبدل : أتستطيع أن تذهب مرة أخرى فتعرف لنا من ذلك الذي يقصدان إلى زيارته ؟

ذهب عبدل ، ثم عاد ضاحكاً يقول : أتدرى من ذلك الرجل العظيم يا صديقي ؟ إنه أنت يا ولي داد !

قال ولي داد مستعجباً مدهوشاً : أنا ؟ يحضر لزيارتي ملكان عظيمان ؟ ماذا تقول يا عبدل ؟ وأي شأن بيني وبين الملوك ؟

قال عبدل : نعم إنه أنت ، أنت نفسك ، وقد حضر لزيارتك أمير ماهان ، وأميرة خستان !

وثب ولي داد في مكانه مرتاعاً وقال : أميرة خستان ، وأمير ماهان ! الآن قد وجب الفرار ؛ إن هذا شيء لم يكن يخطر لي في بال !

ثم شمر ولي داد عن ساقيه ، وتأهب للفرار ...

\*\*\*

أراد « ولي داد » أن يتخلص مما اجتمع له من المال ؛ وأرسله مع صديقه « عبدل » هدية إلى أميرة « خستان » الجميلة ؛ فردت الأميرة على هديته ، بصندوق مملوء بأفخر أنواع الحرير ؛ فأهداه ولي داد إلى أمير « ماهان » الشاب ؛ فرد الأمير على هديته ، بإهداء عشرة من أحسن الجياد إليه ؛ فأرسلها ولي داد هدية ثانية إلى الأميرة ؛ فأشار عليها أبوها ، بأن ترد عليه بهدية غالية ، لا يقدر على مثلها ، حتى ينتهي بينهما هذا الأمر ؛ فأرسلت إليه عشرين حملاً محملة بالفضة ، يتبعها عشرون مملوكاً ؛ فأرسلها ولي داد ، هدية ثانية إلى أمير ماهان ، فتعجب الأمير ، واستدعى وزراءه يشاورهم في أمر هذه الهدايا المتتابعة ، والغرض من إهدائها إليه ؛ فقال له وزراءه : ربما كان لذلك الرجل بنت يريد أن يزوجهها للأمير ! فاقنع الأمير بذلك ، وأرسل له رد الهدية ، عشرين حصاناً محملة بالذهب ، وتأهب للسفر لرؤية ولي داد ؛ أما ولي داد فإنه أرسل العشرين حصاناً بما حملت إلى أميرة خستان ؛ فقال لها أبوها : ربما كان ولي داد هذا أميراً شاباً يريد أن يتزوجك ! ثم تأهب للسفر مع ابنته كذلك ، لرؤية ولي داد ...

[ الخاتمة ]

كان ولي داد جالساً في كوخه ، حين أقبل عليه صديقه عبدل مسرعاً يصيح في فزع : الفرار الفرار ؛ النجاة النجاة ؛ إن جيشين عظيمين يقتربان من باب المدينة ، وأظنهما يريدان الحرب !

قال ولي داد مترعجاً : الحرب ؟ ولماذا ؟ إن مدينتنا هادئة







قال الملك في حيرة : بل أنا ملك خستان ، وقد حسبتك أنت ولي داد ، الذي جئنا إلى هذه المدينة لزيارته !  
قال الأمير مبتسماً : ومن أجل هذا الغرض نفسه قدمت أنا كذلك !  
وبينما هما في هذه الحيرة ، أقبل ولي داد نحو المدينة مسرعاً ، كأنما يطارده عدو ؛ فاصطدم عند باب المدينة بأمر ماهان ، فوقع على الأرض ، فأنهضه الأمير وسأله : أنت من أهل هذه المدينة ؟ قال : نعم . قال الأمير : فهل تسمح أن تدلنا على بيت ولي داد ؟

فبدت الحيرة في وجه الرجل ، ثم قال : ولي داد ... ولي داد ... لا تذهبوا إليه ...  
قال الأمير مدهوشاً : لماذا ؟  
قال الرجل : لأنه ... لأنه ... لأنه مات !  
ثم انفلت يعدو مسرعاً إلى خارج المدينة ...

\*\*\*

قال أمير ماهان وهو ينظر إلى ملك خستان : وا أسفا ! لقد كان ولي داد رجلاً كريماً !  
قال الملك : إني لأشدُّ أسفاً ؛ لأن الحظ لم يُسعدني أن أرى هذا الرجل العظيم ، فأشكره على هداياه العظيمة !  
فقال أمير ماهان : حقاً ، لقد كانت هداياه عظيمة ، لا يفي بها الشكر ؛ ولكن أتمن هدية قدّمها إليّ ، هي هذه الفرصة السعيدة ، التي رأيت فيها الأميرة الجميلة ، بنت ملك خستان العظيم !  
وقبل أن يفترق الجمعان ، كان أمير ماهان قد خطب لنفسه أميرة خستان ، وعاد عروسين سعيدتين ، ينعمان بالإخلاص والمحبة أما ولي داد ، فقد عاد إلى ما كان فيه ، يعيش في كوخه الصغير ، قانعاً برزقه ، راضياً بعيشته ، مستريحاً من هم المال ، الذي شغل الناس جميعاً ، وقتن الناس جميعاً .  
ومن يدري ؟ لعله بهذه العيشة الراضية ، كان أسعد الثلاثة !

[ تمت ]

[ هذه الحلقة من سلسلة « كان . ياما كان » من تأليف الأستاذة : سعيد المريان ، أمين دويدان ، محمود زهان ]

التقى الموكبان على باب المدينة ، فظن أمير ماهان أن ملك خستان هو ولي داد ، وأنه قد علم بمقدمه فجاء لا يستقبله ؛ وأن هذه الأميرة هي ابنته ... وظنّ ملك خستان أن أمير ماهان هو ولي داد ، قد جاء لا يستقبله كذلك ؛ ففشي كل منهما إلى صاحبه !

ونظر الأمير إلى الأميرة ، فأعجب كل منهما بصاحبه ؛ فقال الأمير في نفسه : يالها من أميرة حسناء ! لو أنني تزوجتها لكنت من أسعد الناس ! وقالت الأميرة في نفسها : ياله من أمير جميل ! لو أنه كان زوجي لكنت من أسعد الناس !  
وتقدم أمير ماهان نحو ملك خستان يصفحه وهو يقول :  
إنني أشكر لك تحيتك وحسن استقبالك ، كما أشكر لك ما أرسلت إليّ من هداياك الكريمة !

قال ملك خستان : بل أنت أحقُّ مني بالشكر؛ فقد كنت أنت البديء بالهدية ، حين أرسلت إلى الأميرة ذلك الخاتم الثمين ! ...  
قال أمير ماهان مدهوشاً : الخاتم الثمين ؟ إنني لم أهدِ خاتماً قطُّ إلى أحد ...

قال ملك خستان وهو أشدُّ دهشة : لم تُهدِ خاتماً قطُّ ؟  
ألسنت أنت ولي داد ؟

قال الأمير وقد زادت دهشته : أنا أمير ماهان ؛ فمن تكون أنت ؟ لقد حسبتك ولي داد !



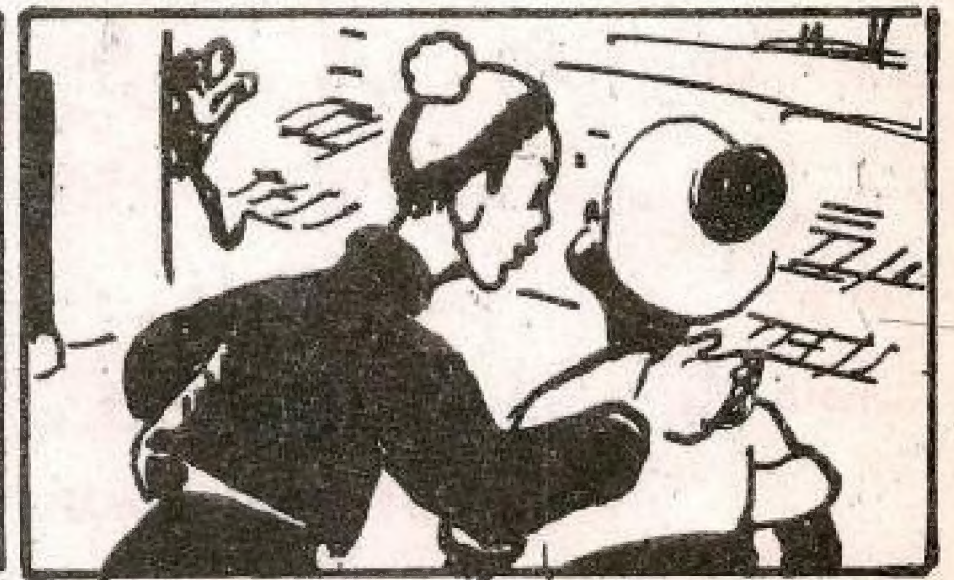




١ - وصف ياقوت للضابط الحادثة كما رآها؛ فاستعجب وسأله: أتزعم أن الشاب الذي خطف حقيبة السيدة كان أسود الشعر، وليس في خده أثر جرح؟ قال: نعم! قال الضابط: ولكن الرجل المسن، الذي كان في صحبة السيدة، قد وصفه بغير ذلك! قال ياقوت متحمساً: لقد رأيته بعيني هاتين!

٢ - خرج ياقوت من دار الشرطة، بعد أن كتب الضابط أقواله، وعنوانه؛ ولكنه لم يجد صفوان بانتظاره عند الباب، كما كان يتوقع؛ فتحير وقلق، ولكنه لم يلبث أن رأى صبيّاً مقبلاً عليه، وهو يلهث، فسلمه رسالة من صفوان يقول له فيها: « تعال إلى فوراً في حديقته الحرية! »

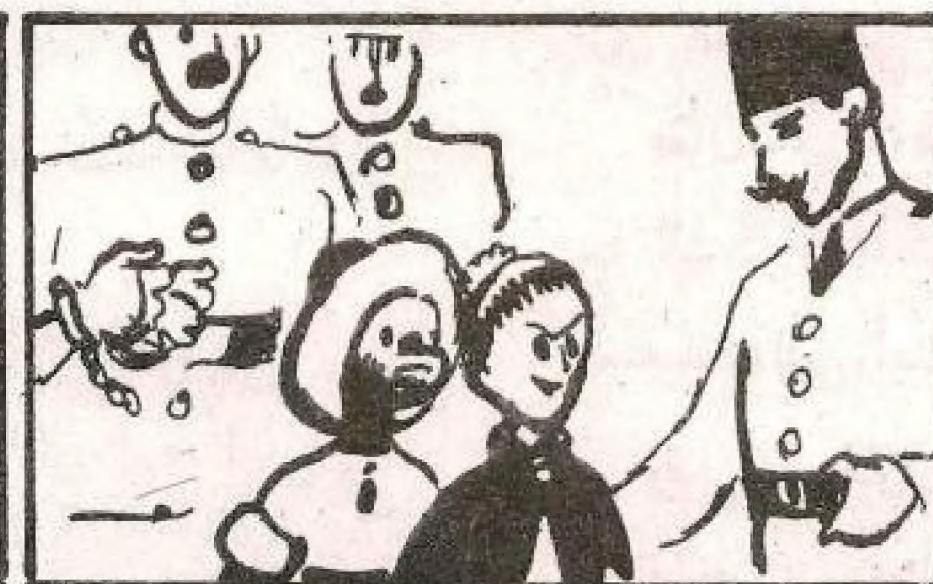
٣ - أسرع ياقوت إلى حديقة الحرية، ولكنه لم يجد صفوان؛ فازدادت حيرته؛ ولحج حارس الحديقة، فأقبل عليه يسأله: أنت ياقوت؟ قال: نعم. قال له: فإن صفوان ينتظرك بالمحطة؛ فقد كان يراقب رجلين هنا؛ ثم مضى في أثرهما، وكلفني أن أخبرك بمكانه لتلحق به!



٤ - جرى ياقوت بأقصى سرعة، حتى بلغ المحطة، وهناك وجد صفوان منتظراً؛ فلم يكذ يراه مقبلاً عليه، حتى أسرع إليه يهمس في أذنه، يأمره أن يمشي بحذر إلى حجرة الانتظار بالمحطة، فيختلس النظر إلى الرجلين اللذين يجلسان بها، ثم يعود إليه قبل أن يرياه أو يحسا بوجوده!

٥ - لم يكذ ياقوت ينظر الرجلين في حجرة الانتظار، حتى دهش واستعجب، فقد رأى الرجل المسن جالساً يتحدث إلى الشاب الذي خطف حقيبة السيدة؛ فعاد مسرعاً إلى صفوان يخبره؛ فقال صفوان باسمّاً: كذلك خمنت أنا؛ فراقبهما جيداً حتى أعود إليك، واحذر أن يفلتا!

٦ - ذهب صفوان إلى دار الشرطة، فقال للضابط: أتريد ياسيدي أن تعرف لماذا كذب عليك الرجل المسن في أوصاف اللص؟... فتعال إذن إلى المحطة لتعرف أنهما صديقان، بل شريكان! ثم صحبه ومعهما بعض الشرطة، إلى المحطة، حيث اقتحموا الحجرة على الرجلين!



٧ - دعا الضابط الرجل المسن ليصحبه إلى دار الشرطة؛ فقال الرجل معتذراً: ولكن ميعاد القطار قد اقترب! قال الضابط: لقد ضبطنا لص الحقيبة، ونريد أن نواجهك به! فاطمأن الرجل وقال لرفيقه: انتظرنى حتى أعود إليك. قال الضابط: ولماذا ينتظر؟ إنه هو الشخص الذي نريد أن تواجهه!

٨ - وضع الضابط القيود في أيدي الرجلين؛ ثم قال لصفوان وصبيه وهو يشير إلى اللصين: لو لم يتطوع ذلك الشيخ المزور بالشهادة الكاذبة ليساعد شريكه في الحرب، لما عرفنا اللص الحقيقي؛ ولكن الفضل يرجع إليكما؛ ومن حقكما أن تحصلا على المكافأة الموعودة...!

٩ - وفي مجلس هادئ، كان صفوان وياقوت يشربان الشاي وهما يتحدثان؛ فقال ياقوت: إننى متنازل عن حقى فى المكافأة لتلك السيدة الفقيرة! قال صفوان: أحسنت، ولكن لك مكافأة أضخم، تبرع بها « بنك الوطن » الذى سطا عليه هذان اللصان فى الأسبوع الماضى!



# عسل النحل

انظر إلى هذه النحلة التي تنتقل في البستان من زهرة إلى زهرة . . .

مالك تخاف أن تقترب منها ؟ الحق معك ؛ فإن لها أحياناً لدغات مؤذية ، تسبب آلاماً لا تطاق ؛ وما زلت أذكر وأنا صغير ، أن نحلة لدغتنى في ذراعى ، فألمتنى إيلاماً شديداً ، وانتفخت ذراعى وتورمت حتى صارت أغلظ من ذراع أبى ؛ وقد قال لى صديق من الأطفال وقتئذ : ضع على موضع اللدغة طيناً رطباً لتخف آلامك ؛ ولكنى لم أطاوعه ؛ لأن الطين قذارة ، فكيف تخفف القذارة الألم ؟ . . .



ولما رأى والدى ذراعى ، صحبني إلى الطبيب ؛ وقد عرفت منه أن النحلة سامة ؛ ولكن سمها غير كبير الخطر . . .

وقد شفيت بعد يومين أو ثلاثة ؛ ولكن أثر تلك اللدغة لم يزل ظاهراً في ذراعى حتى اليوم . . .

لقد كرهتني هذه الحادثة النحل ، والزناير ، وكل الحشرات الطائرة ؛ فلم أكن أطيق أن أراها ، حتى كان يوم من الأيام ، وكنت جالساً مع أبى على مائدة الفطور ؛ فلذّني طعم العسل ، ولاحظ أبى إقبالي عليه ؛ فقال لى وهو يضحك : أتعرف ماذا تأكل يا ولدى ؟ قلت : إنه عسل ! قال وهو لم يزل يضحك : لو شئت لسميته اسماً آخر ! قلت : فإننى أعرف له

اسماً آخر جميلاً ، اسمه « الشهد » ! قال : نعم ، ولكن له اسماً ثالثاً لا تعرفه . قلت : ما هو ؟ قال : إنه إفراز النحل !

توقفت عن المضغ برهة وأنا أقول متعجباً : إفراز النحل ؟ قال : نعم ، وأراك توقفت عن المضغ حين سمعت هذا الاسم الجديد ؛ كأنك لم تكن تعرف من قبل أن العسل هو إفراز النحل !

فتدخلت أمى في الحديث قائلة : لو شئت لسميته اسماً أجمل من ذلك ؛ إنه رحيق الزهر ! فنظر إلى أبى وهو يقول مازحاً : إنه اسم لذيذ فيما أظن ؛ فقد عادت أسنانك إلى المضغ بعد توقّف ! قالت أختى الصغيرة : ولكننا لم نعرف اسمه الحقيقي بين هذه الأسماء الأربعة !

قال أبى : إنها جميعاً أسماءه ؛ فهو العسل ، وهو الشهد ، وهو إفراز النحل ، وهو رحيق الزهر ؛ ولولا أن أطيل عليكم لذكرت ما أعرف غير ذلك من أسمائه !

قلت بعد أن فرغ طبق العسل أمامى على المائدة : ولكن كيف يكون له هذه الأسماء كلها ؟ . . . أما العسل ، والشهد فقد عرفناهما ؛ وأما إفراز النحل ورحيق الزهر ، فإنهما اسمان غريبان ! قال أبى : يا ولدى ، هذه النحلات التي تراها في مواسم الزهر متنقلة طول النهار من زهرة إلى زهرة ، لا تهدأ ولا تستريح ، ليست لاعبة في هذه التنقلات ولا لاهية ؛ ولكنها تنقلات العمل ، لتمتص من كل زهرة رحيقها ؛ فتدخره في جوفها حيناً ، ثم تحوّلّه

إلى عسل ، فتفرغه في خلاياها ؛ ليكون غذاء لها ولأسرتها ، ولكننا لا ندعه لها ولأسرتها ؛ لأنه غذاء جيد للإنسان كذلك ؛ فهذا العسل الذى نأكله ونستلذ طعمه ، ما هو إلا رحيق الزهر الذى تمتصه النحل ، وإن شئت فقل ما هو إلا إفراز النحل ، امتصته رحيقاً ، ثم أفرزته عسلاً ، ثم أكلناه على المائدة طعاماً شهيماً . . .

قلت : ولكن العسل يا أبى ألوان شتى ، فمنه القريب من البياض ، ومنه القريب من الحمرة ، وبين هذا وذلك ألوان مختلفة . . .

قال أبى : نعم ، وهو طعوم شتى وعطور شتى كذلك ؛ فلكل لون من ألوانه طعمه وعطره ؛ لأن أصله - كما قالت أمك - من رحيق الزهر ؛



فلكل زهرة لون وعطر ومذاق ، لو كان زهرٌ يُذاق باللسان ؛ ولذلك يجيء العسل مختلف اللون والعطر والمذاق ؛

فإن العسل الذى تمتصه النحلة من رحيق زهر البرسيم ، غير العسل الذى تمتصه من رحيق زهر القمح ، غير الذى تمتصه من رحيق زهر البرتقال والنارج .

قلت : ما أعجب النحلة وما ألد صنعها ، لولا إبرتها ! . . .

قال أبى : أراك قد بدأت تفهم معنى المثل الذى يقول :

\* ولا بد دون الشهد من إبر النحل ! \* ومع ذلك فليس كل النحل يلدغ فيؤذى ؛ فإن نحل العسل أصناف ؛ ومنها ما لا يلدغ ولا يؤذى ، ومنها ما يكون لدغه شفاء من بعض الأدوية . . .





- ٢ -

- ١ -

ركب التاجر سفينة كانت متهيئة للرحيل من ميناء البصرة ؛ فأبحرت به إلى الهند ؛ ثم استأنفت رحلتها إلى بلاد أخرى بعيدة . وقضى التاجر في بلاد الهند ما شاء من الزمن ، منتقلاً بين المدن المختلفة ، ينتقى أجود البضائع ، وأجمل الطرائف ، وأحسن التحف ؛ حتى اجتمع له من ذلك شيء كثير ؛ وكان الموعد الذي حدده لأداء دينه قد اقترب ؛ فقرر أن يعود إلى بلاده ؛ لبيع ما معه من البضاعة ، ويؤدي الدين إلى صاحبه . . . .

ولكن التاجر حين قصد إلى الميناء ، ليعبر منه إلى البصرة ، لم يجد هنالك مركباً متاهباً للرحيل ؛ فقد كان البحر هائجاً منذ أيام ، والعواصف تهب بعنف ، فانقطع طريق الذهاب والآيب ، ولم تمر بالميناء سفنٌ مسافرة إلى البصرة ، ولم تقبل سفينة من السفن الراسية في الميناء أن تخاطر بالسفر في هذا الجو العاصف . . . .

ظل جعفر البصري منتظراً في الميناء أياماً متوالية ، يأمل أن يهدأ البحر ، وتنشط حركة الملاحة ، ليعود إلى البصرة قبل الموعد المحدود ؛ ولكن الأيام توالى ولم يتحقق أمله ، وكاد يفوت الميعاد . . . .

تخيل جعفر حال الرجل الذي أسلفه المال ، وهو ينتظر قدومه يوماً بعد يوم ، وقد رضيعه وشدته من أجل حاجته إلى ذلك المال ؛ فحزن حزناً شديداً ؛ وقال لنفسه : يا ليتني وكلت عني كفيلاً يضمن أداء الدين في مواعده إذا تأخرت ؛ حتى لا يضره غيابي وهو صاحب الفضل والمعروف !

ثم تذكر حديثه مع الرجل ، حين قال له وهو يأخذ المال : « الله يضمنني ! » فقال لنفسه : إن الله هو نعم الكفيل والضامن ! ثم أحضر قصبة مجوفة ، ووضع في جوفها ألف دينار ، ووضع معها رسالة لصاحبه يصف له فيها الأمر كله ؛ ثم سد القصبة سداً محكماً ؛ ووقف على شاطئ البحر المائج ، والقصبة في يده ، وقال : يا رب البر والبحر ، والماء والهواء ؛ أنت كفيل لأداء هذا الدين إلى صاحبه ، في

كان « جعفر البصري » تاجراً من كبار التجار ، يجلب البضائع الجيدة ، والطرائف النفيسة ، والتحف المنتقاة ، من أسواق الهند والسند والصين ، ثم يحملها على مركب من مركب التجارة ، إلى ميناء البصرة ؛ فيبيعها هنالك للتجار ؛ ثم يستأنف رحلته إلى تلك البلاد البعيدة ، ليجلب منها بضائع جديدة . . . . وكان هذا التاجر مشهوراً بالأمانة ، وتقوى الله ، وحسن المعاملة ؛ فوثق به الناس وأحبوه . . . .

وذات مرة ، تهيأ جعفر البصري للسفر كعادته ، ولم يكن معه من المال ما يكفيه في رحلته ؛ فقصد إلى رجل كريم من أغنياء البصرة ، وطلب إليه أن يسلفه ألف دينار ، على أن يردّها إليه حين يعود ؛ فقال له الرجل : والله يا سيدي ما معي إلا هذه الألف التي تطلبها ، وإني مُدّخِرُها لأمر مهم ، وسأحتاج إليها بعد بضعة أشهر !

قال التاجر : فسأردّها إليك إن شاء الله ، قبل الموعد الذي نحتاج إليها فيه !

قال له الرجل : فهل عندك كفيل يضمن أداؤها إليّ في ذلك الموعد ؟

قال التاجر ضاحكاً : الله يضمنني يا أخي ! فاستحيا الرجل ، ودفع إلى جعفر البصري ما طلب ، فأخذه ومضى لوجهه . . . .





الجو ، وهدأت العواصف ، واستأنفت السفن نشاطها في  
الميناء ؛ فاستأجر سفينة كبيرة ، وحمل عليها كل ما تسوّقه من  
البضائع والطرائف والتحف ، وأبحر عائداً إلى بلاده ؛ فها هي  
إلا أيام ، ثم وصل إلى البصرة بعد غياب طويل . . .

وكان دائم التفكير خلال تلك الأسابيع ، في شأن صاحبه  
الذي أسلفه ذلك المال ، لا يدرى ما شأنه ، ولا ماذا جرى  
له ؛ فلم يكد يصل ، حتى حمل من ماله كيساً فيه ألف  
دينار أخرى ، وقصد بها إلى دار الرجل ليدفعها إليه . . .

واستقبله الرجل فرحاً ، فعانقه وقبله ، وحمد الله على  
سلامته ؛ ولكن جعفر لم يضيّع وقته ، فلم يكد يجلس إلى  
الرجل ، حتى مد يده إلى جيبه فأخرج منه الكيس ، ودفعه إليه  
وهو يقول : هذا مالك يا سيدي ، ومعدرة إليك من هذا التأخير ؛

فقد عوّقتني العواصف عن الوصول في موعدي !  
قال الرجل دهشاً : لقد أخذتُ مالي في موعده ، لم يتأخر  
عنه يوماً ؛ فما هذا الذي تدفع إليّ ؟

قال جعفر وفي عينيه دموع التأثر : لقد خشيت ألا يكون  
ذلك المال قد وصل إليك ؛ فجئت معي بهذا الكيس . . . !  
قال الرجل : لقد جعلت الله كفيلاً بدينك ؛ فأدّاه الله عنك !

موعده ! » ثم ألقى القصة بما فيها في الماء ، فحملها الموج ،  
يعلو بها ويهبط ، حتى اختفت عن عينيه !

— ٣ —

وكان الرجل في البصرة ، ينتظر قدوم جعفر البصري  
في قلق شديد ؛ فقد اقترب الموعد ، واشتدت حاجته إلى المال ،  
حتى ضاقت به الحياة ؛ وكان يخرج كل يوم إلى ميناء  
البصرة ، يرقب مقدّم السفينة التي ينتظر قدوم جعفر عليها ؛  
ثم يعود إلى داره خائباً ، قلقاً . . .

وذات يوم عاصف ، ذهب إلى الميناء كعادته ؛ فرأى  
على الشاطئ كومة من أعشاب يابسة ، وقطع من خشب  
وقصب ، قد قذفها الموج الهائج إلى الساحل ؛ فحملها إلى  
داره ليستدفي بها من البرد . . .

وكان بينها قصبة غليظة ؛ فأراد أن يكسرها قبل أن يلقيها  
في النار ؛ فلم يكد يشقها حتى سمع في جوفها زنين دنانير  
ذهبية ؛ فاستخرجها ، فإذا هي ألف دينار . . . فاستعجب ؛  
واشتد عجبه حين تذكر أن ذلك اليوم هو الموعد الذي حدده  
له جعفر البصري لأداء دينه ؛ ثم لم يلبث أن وجد الرسالة التي  
وضعها التاجر مع الدنانير في القصبة ؛ فلم يشك في أن المال  
له ، أوصله الله إليه في أوانه . . . فسجد لله شكراً وهو مملوء  
القلب بالإيمان !

— ٤ —

ظل جعفر البصري في الهند بضعة أسابيع ، حتى اعتدل





# من وراء البحار



في إحدى رحلاتي البعيدة، وراء البحار والمحيطات، وصلت إلى مجموعة جزر نائية، بالقرب من سواحل أمريكا، اسمها «فيجي»، وقد نزلت في جزيرة من جزر هذه المجموعة، اسمها جزيرة «فيتي ليفو»...

ولأهل هذه الجزيرة عادات عجيبة، وتقاليد غريبة، يجب أن يعرفها الأجنبي معرفة كاملة، قبل أن يحدث نفسه بالتزول في هذه الجزيرة، وإلا تعرض للموت على أشنع صورة! وأهم العادات والتقاليد التي يجب أن يعرفها الأجنبي، هي عادات الأكل وتقاليد العبادة؛ فإن لكل قبيلة من القبائل التي تعيش في هذه الجزيرة معبوداً خاصاً لا يعبد غيرها من القبائل؛ فمنها من يتخذ إلهه حيواناً، ومنها من يتخذ إلهه حشرة، ومنها من يتخذ نباتاً، ومنها من يتخذ فاكهة من الفواكه...

ومن الطبيعي أن الإنسان لا يأكل ربه ولو مات من الجوع، كما أنه لا يمكن أن يسمح بأن يؤكل ربه!...



وكانت أكثر الآلهة المعودة في هذه الجزيرة مما يؤكل، فمنها السمك، ومنها الفاكهة، ومنها غير السمك والفاكهة من الأطعمة؛ فإن النزاع لا يكاد ينتهي بين القبائل المختلفة في هذه الجزيرة؛ لأن القبيلة لا تأكل ربها ولكنها

عال، ورمى نفسه؛ ولكنه سقط على فرع شجرة فلم يمت؛ وعاش ليقص علينا هذه القصة الحزينة!

وقد اتخذت قبيلة أخرى، السمك معبوداً لها، ولكنهم كانوا يستحلون أكل السمك على شرط ألا ينزعوا عنه جلده؛ فإذا نزع أحد جلد السمك قبل أن يأكله فقد استحق الموت!

وقد نزل بهذه القبيلة ضيف أجنبي، فاحتفلوا به وأكرموا، ثم دعوه إلى العشاء؛ وكان بين الطعام سمك؛ فلما هم الضيف أن يأكل، أخذ سمكة وبدأ ينزع عنها جلدها كعادته؛ فاحمر وجه صاحب الدار من شدة الغيظ، ولكنه كتم غيظه؛ ولحظ الضيف ذلك ولكنه لم يفهم سببه؛ وبعد لحظات، دخلت بنات صاحب الدار على الضيف وهويأكل، ويبد كل منهن عصا حمراء في النار إلى درجة الاحمرار، ونزلن عليها ضرباً بهذه العصي، حتى كاد يموت، لولا أن رحمة الله أدركته، فنجا، ليقص علينا هذه القصة المثيرة... ومن أجل هذه العادات الغريبة، والتقاليد العجيبة، يعتبر دخول هذه الجزيرة مخاطرة كبيرة، إلا إذا كان الأجنبي الذي يحاول دخولها عارفاً تمام المعرفة بهذه العادات والتقاليد!

قد تأكل رباً قبيلة غيرها، فينشب العراك بين قبيلتين أو أكثر بسبب ذلك... وقد اتخذت إحدى القبائل الثعبان إلهاً لها؛ مع أن أكل لحم الثعابين مألوف في هذه الجزيرة وفي غيرها من جزر فيجي. وقد حدث أن رجلاً من سكان هذه



الجزيرة قد اختار لنفسه زوجة من قبيلة غير قبيلته؛ وكانت قبيلة زوجته من القبائل التي تعبد الثعبان وتقده؛ في حين كان هو مشغولاً بأكل لحم الثعابين؛ وذات يوم أمر زوجته أن تطبخ له ثعباناً، فأطاعته، ولكنها لم تأكل منه معه؛ وقد كانت النتيجة عجيبة؛ فقد مات أولاد الرجل، ثم لحقت بهم أمهم؛ أما هو فلم يصبه سوء؛ وقد قال بعض كهان الجزيرة: إن سبب موت الزوجة هو أنها خالفت العقيدة التي تؤمن بها، طاعة لأمر زوجها؛ فانتقم منها الثعبان المقدس؛ ولما كان الأولاد جزءاً من أمهم قبل أن يكونوا أولاداً لأبيهم، فقد أصابتهم النقمة كذلك لأنهم أكلوا الثعبان؛ أما الرجل فإنه لم يرتكب إثماً؛ لأنه أكل طعاماً يعتقد أنه حلال في شريعته، ولذلك نجا... ولكن نجاته هذه كانت مؤلمة له جداً، فقد حزن لموت زوجته وأولاده، وعزم على الانتحار، فصعد فوق تل



يستطيع أعضاء الندوات الحصول على:

١ - شارة الندوة

بسمه قروش، لغاية آخر أبريل

٢ - بطاقات بريد سندباد

بسمه الدستة ه قروش

ترسل كل ندوة طلبها مع الثمن إلى:

دار المعارف بمصر



## سندباد

## مكتبة



هذه حلقة أخرى من سلسلة «المكتبة الحديثة للأطفال» التي تصدرها «دار المعارف بمصر» بقلم الأستاذ الكبير محمد عطية الإبراشي .

إنها مجموعة قصص لا قصة واحدة، كل قصة منها كأنها كتاب

من الكتب؛ فهي في مقام سبعة كتب، لأنها متألّفة من سبع قصص . . .

القصة الأولى منها هي قصة «جميلة والوحش» وخلاصتها أن رجلاً من أغنياء التجار، كان له ثلاث بنات، اثنتان منهن قبيحتان، والثالثة جميلة ومؤدبة، واسمها «جميلة» .

افتقر هذا التاجر بعد غنى، فاستغنى عمن كان عنده من الخدم، وكلف بناته الثلاث أن يؤدبن خدمات البيت؛ ولكن البنيتين الكبيرتين كانتا



تركان أختيها جميلة تعمل وحدها ولا يساعدها في شيء . وبعد مدة، بدا للرجل أن يسافر إلى بلد آخر، سعيًا وراء الرزق، فسأل كل واحدة منهن عما تريد أن يحضره لها إذا عاد، فقالت البنتان الكبيرتان: إننا نريد ثياباً جديدة! أما جميلة فقد كانت تعرف أن أباه فقير، فأشفقت عليه، وقالت له: أحضر لي معك وردة!

ذهب الرجل لرحلته، ولكنه ضل الطريق، وأظلم عليه الليل، فأخذ يبحث عن مكان يأوي إليه، حتى اهتدى إلى قصر بعيد، فذهب إليه... لم يجد الرجل في ذلك القصر أحداً، ولكنه وجده مع ذلك مهيباً تمام التهيؤ

المحوبة بغير إذن مني؟ . . . ثم أنذره ذلك المخلوق العجيب، بأنه لن يتركه حياً بعد ذلك . . . تذلل الرجل للوحش، كى يطلق سراحه؛ فسمع الوحش بتركه، على شرط أن يرسل أول حى يقابله حينما يرجع إلى منزله، ليحل محله . . .

قبل الرجل ذلك الشرط، لأنه اعتقد أن كلبه هو أول حى سيقابله عند باب الدار، كعادته في كل مرة، ولكن، كم كان أسفه وحزنه حين وجد أن أول من قابله هو ابنته اللطيفة المحبوبة: جميلة! وأسفاه! ولكن لا بد من الوفاء بالشرط، فصحب الرجل ابنته إلى القصر، وتركها بين يدي الوحش؛ ومضى . . . أتعرفون يا أصدقائي ماذا حدث بعد ذلك، أم تتساءلون: ماذا فعل الوحش بجميلة حين حلت محل أبيها؟



أبقتلها الوحش؟ أيعفو عنها؟ أليكون الموت العاجل نصيب هذا الجمل وذاك الأدب؟

اسألوا ما شئتم؛ فإنكم لن تعرفوا ماذا حدث إلا إذا قرأتم بأنفسكم هذه القصة العجيبة، وأنا أريد أن تقرءوها؛ لتعرفوا ماذا كانت خاتمتها؛ لأنها خاتمة لم تكن تخطر لأحد منكم على بال . . . هذه القصة اللطيفة، هي واحدة من سبع قصص، يتألف منها هذا الكتاب اللطيف؛ وقد كنت أريد أن ألخصها لكم جميعها، ولكن وقى لا يتسع؛ وأنتم ستقرءون الكتاب على كل حال؛ فلا داعي لتلخيص شيء منه أكثر من ذلك . . . . .

لاستقبال الضيوف؛ أثاث فاخر، وطعام حاضر، ونام مريح . . . وكان لذلك القصر بستان؛ فنزل الرجل في صباح اليوم التالي يتنزه في ذلك البستان، فرأى شجرة ورد، فتذكر ما طلبته ابنته جميلة، فقطف لها وردة من تلك الشجرة؛ وفي تلك اللحظة، رأى أمامه مخلوقاً عجيباً، لا هو إنسان، ولا هو حيوان، ولا هو وحش؛ ولكنه خليط من كل ذلك؛ فقد كان جسمه جسم إنسان، ورأسه رأس وحش؛ فنظر إلى الرجل والوردة في يده، وقال له: يا ناكر الجميل؛ إننى صاحب ذلك القصر؛ وقد وجدت في قصرى طعاماً، وشراباً، ومأوى، وراحة؛ فكيف يكون جزائي على هذا أن تقطف هذه الوردة من شجرتي

## المكتبة الحديثة للأطفال

بقلم الأستاذ محمد عطية الإبراشي  
ظهر حديثاً منها :

- (١) السمكة الذهبية
- (٢) الراعى الأمين
- (٣) بنت قاطع الحشب
- (٤) سيف العدالة
- (٥) الأميرة الصامنة



ثمان النسخة ه قروش

## دارالمعارف بمصر

المركز الرئيسى : ه شارع مسيرو  
فرع القاهرة : ٩ شارع كامل باشا صدق  
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد على



# رحلات سندباد

## الرحلة الأولى - ١٥



قال سندباد :

لا تمسه يدُ بشر إلا حل عليه النحس والبلاء ؛ وقد مرَّ بهذه التجربة قبلي وقبلك مئات من الخلق ، أصابهم ذلك الكثر بنحسه ، وشؤمه ، فما مسه أحد منهم إلا أودى في نفسه ، أو في أهله ؛ ولكن ذلك لم يعظ غيرهم من أصحاب المطاعم ؛ وكنت منهم ، أعرف ولا أتعظ ؛ حتى نالني اليوم مانالني ؛ فلولا شهامتكم وكرمكم لكنت اليوم من الهالكين !

ثم عاد إلى الصمت برهة أخرى ، واستأنف : والحمد لله على نجاتي من هذه التجربة بخير ؛ فلم أخسر إلا حماري ! وكان الكلب قد حفر حفرة تتسع للضبع ، ثم جاء فوقف مني على مقربة ، كأنما يدعوني لمعاونته على مواراة تلك الجثة ؛ فلم أخيب رجاءه ، ونهضت معه ؛ وأخذنا نجر الضبع حتى خرجنا به ؛ فلم نكد نجاوز الغرفة إلى الخلاء ، والجثة بين أيدينا ، حتى انقلب الباب وخفيت معالمه ، حتى ما نرى إلا جدار الأكمة قائماً مستوياً كأن لم يكن هنالك باب مفتوح منذ لحظات . . . . ولكننا لم نأسف على شيء ، ومضينا نجر جثة الضبع حتى بلغنا الحفرة التي حفرها نمروود ، فألقيناه فيها وأهلنا عليه التراب . . . .



وقضينا الليلة في صحبة الشيخ بمغارة ملك الجبل ، وأمضى نمروود ليله يحرس الباب ؛ فلما كان الصباح ، نهأت وتبأ الشيخ ليمضي كل منا لوجهه ؛ وقد عازمت على أن أتخذ لي طريقاً غير الذي كنت أسلكه ؛ لأنسى ما مر بي من تلك الصور الحزينة التي عبرت بي في هذه الأيام التعسة ، منذ وطئت قدماي هذه البادية !

أدهشني فرارُ الشيخ من غرفة الكثر ، دون أن يأخذ شيئاً من محتوياتها النفيسة ؛ فتبعته إلى ما وراء الباب ، وقد وقع في نفسي أن عقله قد ذهب من فرط الذعر الذي ناله في ذلك الحب اللعين ؛ ولكنه لم يكد يخرج إلى الخلاء ويستترّوِّح الهواء الطلق ، حتى أسند ظهره إلى صخرة وراء الباب ، وأغمض عينيه وهو يتنفس نفساً عميقاً ؛ وكان اللثام قد سقط عن وجهه ، فتبينتُ ملامحه كاملة لأول مرة منذ لقيناه ؛ وكان فيما يلي ذقنه أثر جرح قد تهدلت عليه شفته السفلى ، فشوهت وجهه بعض التشويه ؛ ولكن أمارات الاستسلام وهدوء النفس كانت واضحة في ملامحه ؛ كأنه لم يكن منذ ساعات ذلك الشخص المخيف الذي كنت أصحبه مكرها ؛ وشعرتُ بنوع من الشفقة عليه ، فدنوت منه وهو لم يزل مغمض العينين مستنداً إلى تلك الصخرة ، فمسست ذراعه برفق ، لأنبهه إلى وجودي ؛ ولكن يدي لم تكد تمسه ، حتى فتح عينيه وصاح صيحة الألم ؛ فتذكرت الكسر الذي أصاب ذراعه من تلك السقطة ، فاعتذرت إليه آسفاً . . .

ثم جلست وجلست بين يديه ؛ وكان نمروود قد انحدر إلينا من فوق الأكمة ؛ فلم يكد يرانا جالسين في هدوء ، حتى انصرف عنا ليؤدي واجباً آخر ، وراح يحفر قبراً ثانياً لجثة الضبع ؛ وأحسست كأن على شفقي الشيخ كلاماً يريد أن يقوله ؛ فقلت لأشجعه : سيدي ، هذه جواهر ملك الجبل بين يديك ؛ فخذ منها ما شئت ؛ قبل أن نتأهب للرحيل عن ذلك المكان المشؤم !

قال : مشؤم ! . . . والحمد لله على نعمة الحياة يا بني ؛ حسبي أنني قد نجوت من هذه المغامرة ؛ فلست أريد شيئاً بعد . . . ثم صمت برهة وعاد يقول : لقد كنت أعلم يا بني مما يتناقل الناس من أنباء ذلك الكثر ، أنه كثر مشؤم ، أو مسحور ،



لا أعرف على الحقيقة أى الطريق تمضى بي إلى غايى !  
ومضينا صامتين ، لا أتحدث إليه ولا أسمع منه ، حتى  
بلغنا سفح الأكمة ، فدرنا حولها فى طريق طويل ملتو ولم  
نصعد إلى قممها ، فلم نبليج الجانب الآخر منها إلا وقد انتصف  
النهار ؛ ورأيتنى أسير ثانية فى ذلك السهل الفسيح ، ولكن  
على طريق غير الطريق الذى سلكته أول مرة ؛ ثم لم نلبث  
أن خرجنا إلى طريق السابلة الذى لقيت عنده الشيخ أول  
لقاء ؛ فتوقف الشيخ برهة ، وأشار بأصبعه إلى بعيد ، ثم  
قال : هنالك تستطيع أن ترى دارى إذا رفعت منظارك .  
هذا إلى عينيك ؛ ولكنك لن تعرفها بين غيرها من الدور ؛  
لأنك لم ترها من قبل ؛ فصبراً حتى يمر بنا بعض من تعرف  
فيحملنا على دابته ؛ فقد أعيانا المسير .....  
وجلسنا على جانب الطريق نتظر من يمر بنا من أصحاب  
الدواب ؛ وطال النظارنا ؛ ثم غلبتني عيني فغمت ؛ ثم



وكانت ذراع الشيخ معلقة فى عنقه ؛ فقد صنعت له  
جبرة من خشب وجدته فى مغارة ملك الجبل ، وشددتها  
برباط محكم إلى ذراعه الكسير ، ثم رفعتها إلى رقبته برباط  
آخر ؛ وقلت له وأنا أتهياً لفراقه وأمس يده للوداع : أتمنى  
لك شفاء عاجلاً يا سيدى !

ولكنه لم يكدرانى أتهياً لوداعه ، حتى سألتنى فى  
نبرة رحيمة : أين تذهب يا بنى ولم تتل جزاء  
معروفك ؟ لقد وهبت لى الحياة ؛ فامنحنى الفرصة لأعبر لك  
عن تقديري لهذا الجميل ، واصحبني إلى دارى هنالك ،  
فى الطرف الآخر من هذه البادية ! ...

قلت وقد أزمعتُ التخلص منه : سيدى ، إن على واجباً  
أخشى أن يفوت أوانه !

قال : فأنا مُعينك على أداء هذا الواجب إذا أردت ؛  
فإذا لم تصحبني فإننى سأصحبك ؛ لأودى لك ما على من  
دين الحياة التى وهبتها لى ...

فعضضت على شفتى من الحيرة ولم أجب ، واستأنف الشيخ :  
إن لك سرّاً يا بنى تُحاول إخفاءه ؛ فاطوه فى صدرك واقصد  
إلى حيث تريد ، وحدك أو مصاحباً ؛ فلن أضايقك  
باللحاحى !

ثم تهياً للإنصراف عني ، وفى عينيه دموع يحاول أن  
يخفيها ؛ فأحسست له فى قلبي رقة ، وقلت : بل أصحبك  
يا عمى على طريقك إلى الطرف الآخر من البادية ؛ فإننى



استيقظت ؛ ولكنى لم أكن حين استيقظت جالساً على  
الطريق ؛ ولم يكن بجانبى ذلك الشيخ ، ولا كان كلبي  
نمرود قريباً منى ؛ بل لم تكن معى صرة متاعى ، ولا منظارى ؛  
ولم تكن على رأسى عمامتى ...

لقد وجدتنى نائماً على فراش وثير ، فى غرفة مغلقة الباب  
والنافذة ، وعلى نضد قريب من الفراش وعاء فيه فاكهة ، وإلى  
جانبه دورق ماء ...

أين أنا ؟ وماذا جاء بي إلى هذا المكان ؟ وأين صاحبي ؟  
وكلبي ؟ ومنظارى ؟ وعمامتى ؟ وصرة ثيابي ؟ ...  
لست أدري ...





## من أصدقاء سندباد حسن الحيلة

في ليلة مقمرة ، أخذ ثعلب جائع يحوم حول حظيرة للدجاج ، ليختطف دجاجة منها يزيل بها ألم الجوع ، وقابل قطعة عند تلك الحظيرة ، فقال لها : أنت صغيرة لا تكفين ثعلباً جائعاً ، ولكن في أوقات الشدة يصح الاكتفاء بأقل شيء ، فالثيء القليل خير من لا شيء . فقالت القطعة : إنني صغيرة ، لا أسمن ولا أغنى من جوع ؛ فأرجو ألا تأكلني أيها الثعلب ، وسأدلك على المكان الذي يحفظ فيه أهل البيت الجبن الذي يكفيك ؛ فتعال معي حتى أريك المكان . اهتز الثعلب سروراً ، وسار وراء القطعة ، فقادته إلى فناء واسع في البيت ، به بئر عميقة ، يتدل فيها دلوان في حبل واحد ، أحدهما في أعلى البئر ، والثاني في أسفله ؛ ثم قالت له : انظر الآن في البئر ، حتى ترى ذلك القرص من الجبن . فنظر الثعلب في البئر ، فرأى القمر منعكساً في الماء ، فظن أنه قرص من الجبن ، وصدق ما قالته القطعة الصغيرة ، التي أرشدته إلى طريقة النزول إلى البئر ، وقفزت إلى الدلو الأعلى ، فنزل بها إلى أسفل ؛ ثم خرجت منه وتعلقت بالحبل ، فسألها الثعلب : ألا تستطيعين أيها القطعة أن تجلبي لي شيئاً من الجبن ؟ قالت : لا ، إن قطعة الجبن ثقيلة جداً ، وأنا صغيرة لا أستطيع حملها ، فانزل لتأخذها بنفسك ! فقفز الثعلب إلى الدلو العلوي ، فنزل به لثقله ، وغطس به في الماء ، في حين ارتفع الدلو الأسفل بالقطعة ؛ وهكذا نجت بحسن حيلتها !

هلال عبد الرحيم

مدرسة الهاشمية الابتدائية - أعظمية ، بغداد

• والصورة التي تراها إلى يمين هذا الكلام هي أصيص رُتب فيه بعض الزهور على سبيل المثال ، وليس الغرض نقلها أو تقليدها .

• حاول أن تعمل لوحة من تصميمك لترين بها حجرتك .



## أزهار الربيع !

• تجد في هذه الصفحة رسوماً لبعض أشكال الزهور المختلفة التي تصلح لأن تعمل منها مجموعة أزهار الربيع ؛ والآن تستطيع أن تقص من الورق الملون المصمغ وحدات تشابه هذه الأشكال ، بالحجم الذي يروقك ، وتضيف إليها ما تراه مناسباً لتجميل وحداتك .

• وبعد إتمام قص هذه الأشكال تستطيع أن ترتبها في الوضع الذي يعجبك .



ظهرت حديثاً قصه

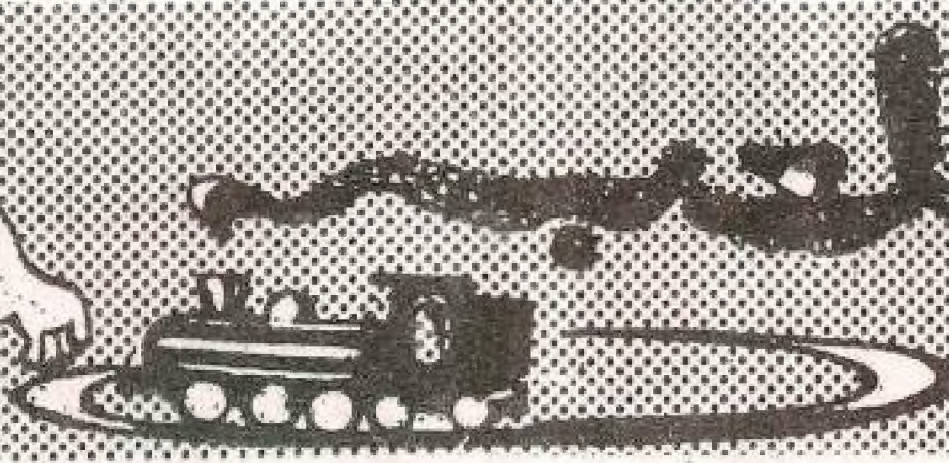
مدينة النحاس

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

دار المعارف بمصر





# فعال تلعبه

## البيضة في الزجاج !



أحضر بيضة بعد  
نضجها جيداً، ثم قشرها،  
واطلب من أحد أصدقائك  
أن يدخل البيضة في  
زجاجة لين دون أن  
يدفعها أو يضغطها في  
عنق الزجاج.

من السهل جداً إدخال البيضة إذا ألقيت  
بداخل الزجاج عود كبريت أو ورقة مشتعلة،  
ثم توضع البيضة بإحكام على فتحة الزجاج،  
فستراها تنزلق بعد فترة وجيزة إلى داخل الزجاج.  
ولاسترجاع البيضة من الزجاج، اجعل الزجاج  
تميل حتى ينسد عنقها بالبيضة، ثم ضع الزجاج  
إلى نصفها في ماء دافئ، وستدش عندما ترى  
البيضة تندفع إلى خارج الزجاج.

## الكلمات المقاطعة

٨	٤	٣		٢	١
	٨				٦
		ح	د	هـ	
	ر				١١
١٤				١٣	١٢
	١٧			١٦	١٥
		١٩			١٨

### الكلمات الأفقية :

- ١ ( زاية ) ٢ ( رجع )  
٦ ( إله ) ٨ ( أداة الاستفهام )  
٩ ( مدينة ) ١١ ( رجل يضرب به المثل )  
١٣ ( شمار الملك ) ١٣ ( والد )  
١٧ ( مصيدة ) ١٨ ( اسم مدينة عربية )  
١٩ ( سكت )

### الكلمات الرأسية :

- ١ ( شعب ) ٢ ( بذر )  
٤ ( علامة الألم ) ٥ ( وعاء اللبن )  
٧ ( رجال العلم ) ٩ ( فتاة )  
١٠ ( مظلم ) ١٢ ( ظهر )  
١٤ ( شقيقة ) ١٦ ( حرف عطف )  
١٧ ( جزء من العود )

## الأعمار !

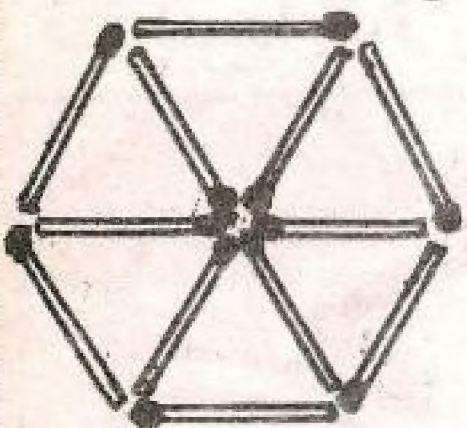
سئل طفل عن عمره وعمر أخته فأجاب : منذ  
٣ سنوات كان عمري سبعة أمثال عمري أختي ، ومنذ  
سنتين كان عمري أربعة أمثال عمري أختي ، وفي العام  
الماضي كان عمري ثلاثة أمثال عمري أختي ، وفي  
هذا العام عمري قدر عمرها مرتين ونصف مرة .  
فكم عمر كل منهما ؟

## حلول ألعاب العدد ١٤

٢	١	٤	٣
٨	٤	١	٢
١	٨	٣	٤
٤	٣	٢	١

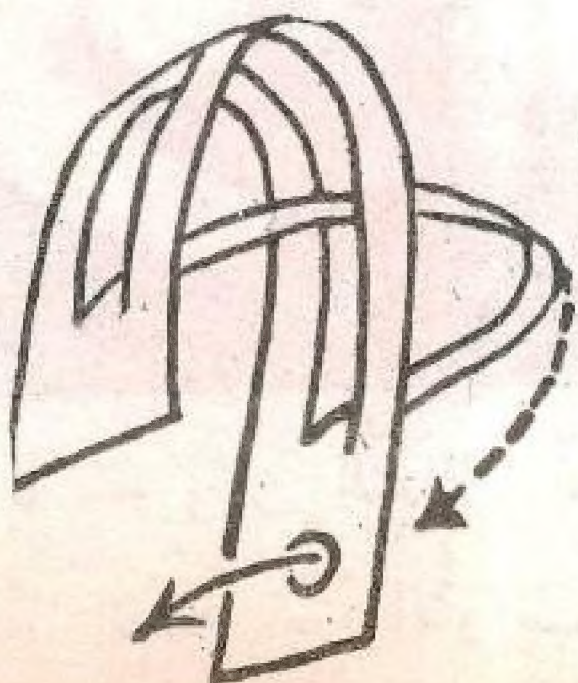
● لغز  
الأشكال  
والأعداد

● مستطيل كامل ، و ١ = ٣ = ٥



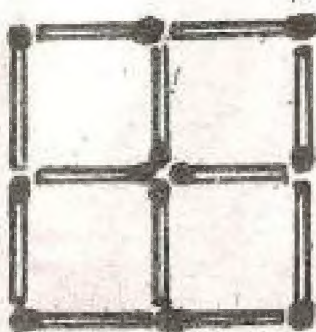
● لغز  
عيدان  
الكبريت

● لغز الخيط والزر



## ● لغز عيدان الكبريت

رتب ١٢ عوداً من عيدان الكبريت على  
المنضدة بحيث يتكون منها أربعة مربعات  
كما في هذا الشكل



والمطلوب منك  
أن تأخذ عودين  
ليبقى مربعان .



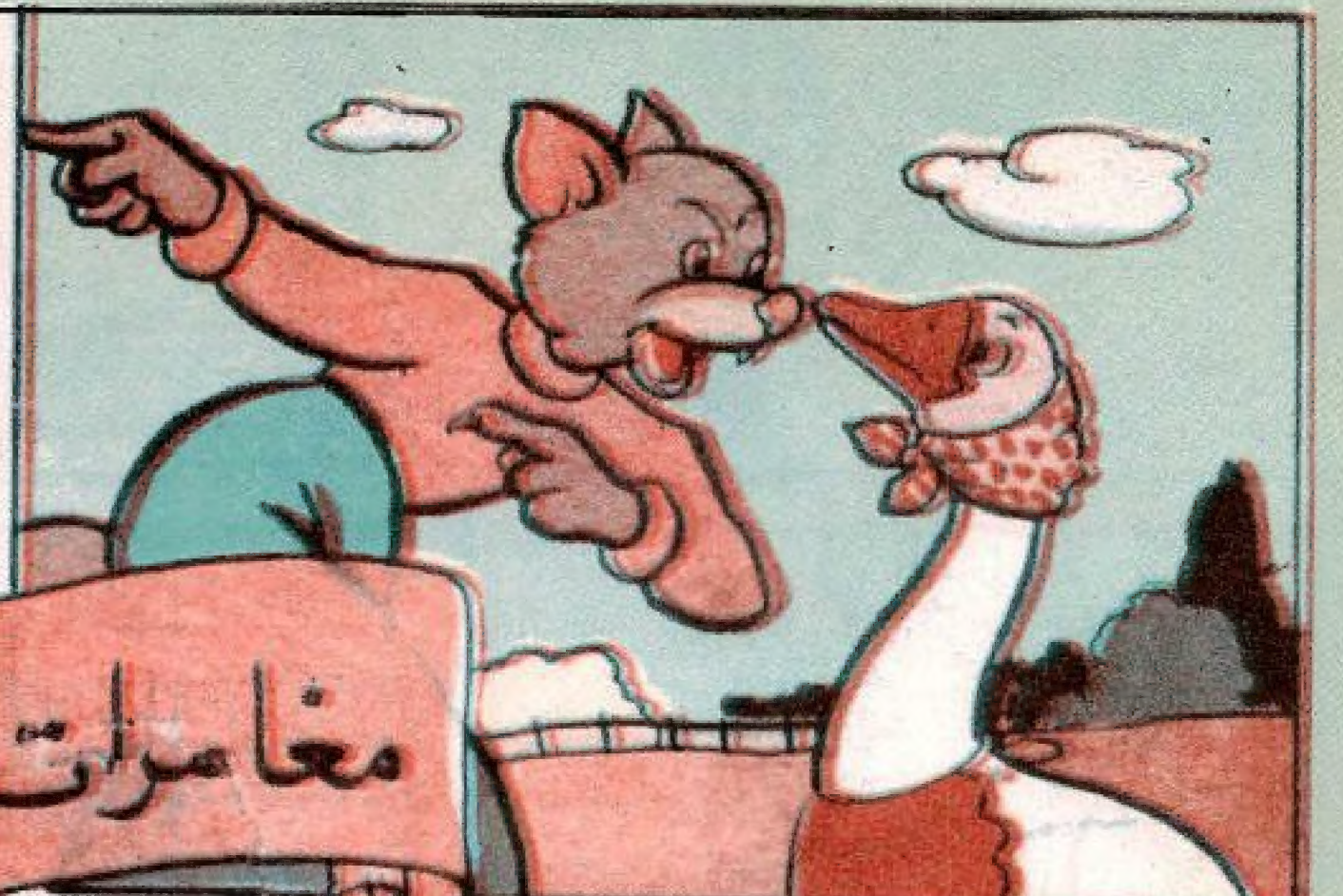
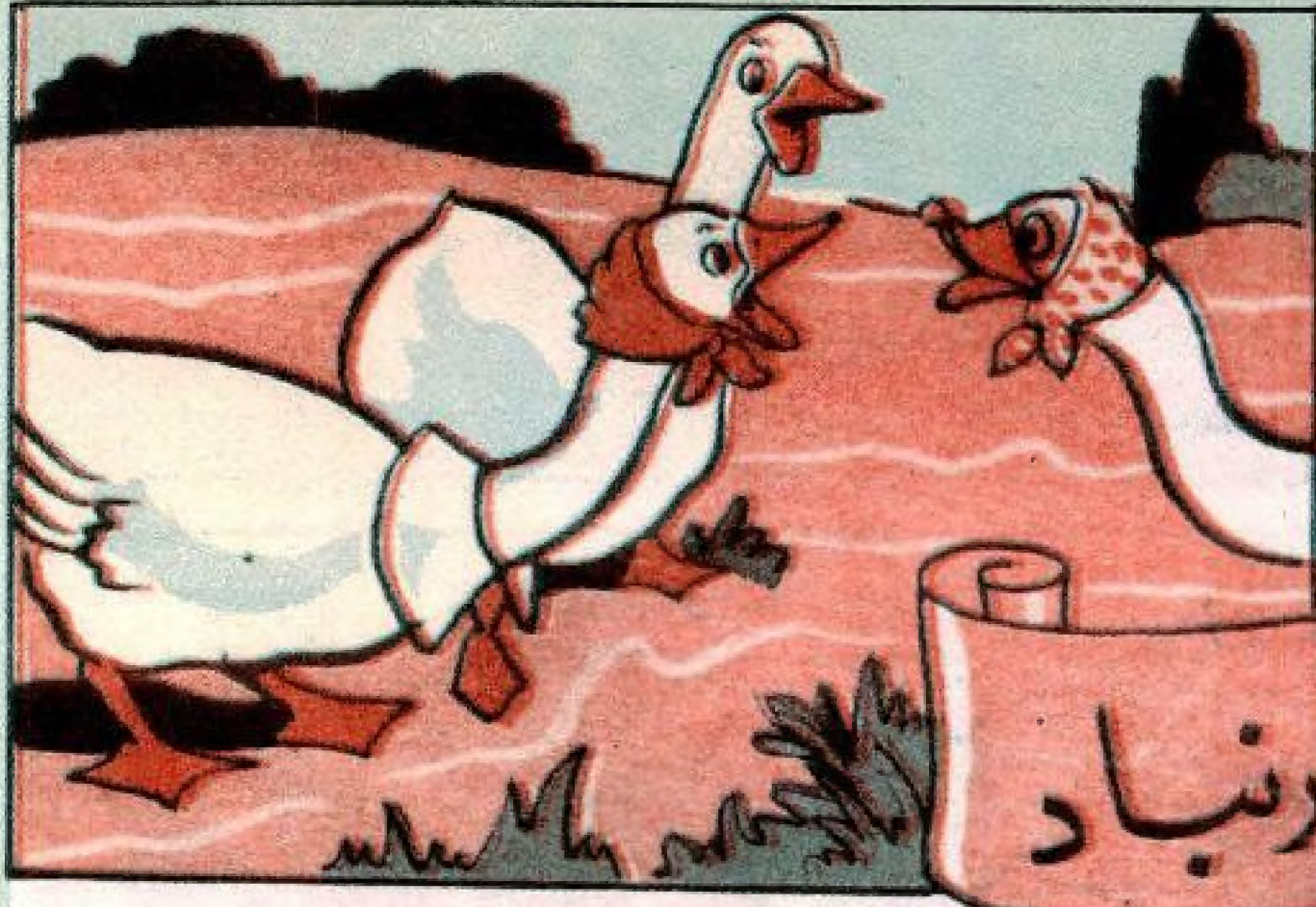
هل أنت

عضو في ندوة سندباد ؟

إن أعضاء ندوات سندباد ، هم زعماء  
البلاد العربية في المستقبل القريب !

؟ يا نصيب سندباد ؟





## مغامرات أرنباد

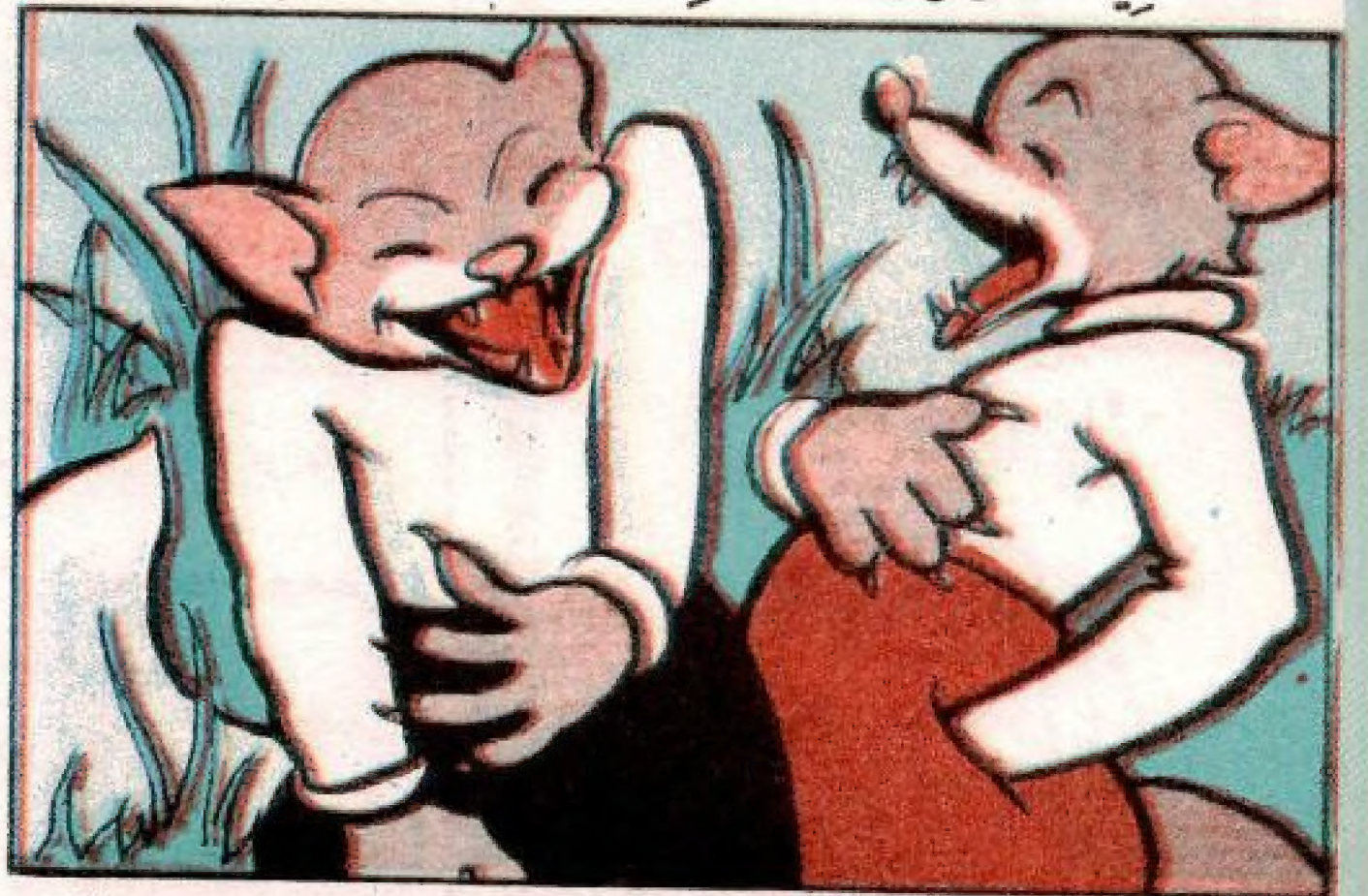
٢ - وَاجْتَمَعَتِ الْوَزَّةُ الْكَبِيرَةُ بِرَفِيقَاتِهَا ، وَحَكَتْ لِهِنَّ الْحِكَايَةَ ؛ فَانْزَعَجْنَ أَنْزَعَاً شَدِيداً ، وَقَرَّرْنَ مُقَاطَعَةَ أَرْنَبَاد ، وَسُوسُوبَاد ، وَجَمِيعِ الْأَرَانِبِ !

١ - ذَهَبَ ثَعْلَبٌ خَبِيثٌ ، إِلَى الْوَزَّةِ الْكَبِيرَةِ ، وَقَالَ لَهَا : أَلَمْ تَعْلَمِي بِمَا حَدَثَ ؟ لَقَدْ أَكَلْتُ سُوسُوبَادَ وَزَّةً صَغِيرَةً ؛ وَقَالَ الطَّيِّبُ إِنَّهَا سَتَتَحَوَّلُ إِلَى ثَعْلَبَةٍ !



٤ - وَصَارَ الدَّجَاجُ ، وَالْوَرُ ، وَالْبَطُّ ، وَجَمِيعُ دَوَاجِنِ الْغَابَةِ ، أَعْدَاءَ لِأَرْنَبَادَ وَأُخْتِهِ ؛ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْغَابَةِ صَدِيقٌ لِأَرْنَبَادَ ، إِلَّا الْحَمَامَةُ نَجَاةً !

٣ - وَسَمِعَتِ الْبَطَّةُ السَّوْدَاءُ بِالْإِشَاعَةِ ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى الْبَطِّ فِي الْبَرَكَةِ ، وَأَخْبَرَتْهُنَّ بِمَا سَمِعَتْ ؛ فَاغْتَمَمْنَ غَمًّا شَدِيداً ، وَقَرَّرْنَ كَذَلِكَ مُقَاطَعَةَ الْأَرَانِبِ جَمِيعاً !



٦ - أَمَّا سُوسُوبَادُ ، فَأَخَذَ الْمَرَضُ يَشْتَدُّ بِهَا يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ ، حَتَّى هَزِلَتْ ؛ وَلَا زَمَتَهَا أُثْمًا ، تَقِيسُ حَرَارَتَهَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ ، وَتَسْقِيهَا الدَّوَاءَ ! [يَتبع]

٥ - وَكَانَ الثَّعَالِبُ يَضْحَكُونَ مَسْرُورِينَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَوْقَعُوا الْفِتْنَةَ بَيْنَ الْأَرَانِبِ بَعْضِهِمْ وَبَعْضٍ ، كَمَا أَنْشَأُوا عَدَاوَةً شَدِيدَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَةِ !